

des monuments / une voix

**Solo vocal et instrumental pour visites
patrimoniales**

Julie Garnier



**Une performance concert
qui révélera les acoustiques de votre lieu !**

voix, flûtes, bourdons, cornemuse

Chants du Moyen Age et chants du monde ...

Répertoire de troubadours et de trouvères (langue d'oc et langue d'oïl), complaintes (français), chants sacrés (latin), airs traditionnels chansons françaises, ... par exemple :

- Kyrie Orbis Factor
- Pos de chantar, *de Guillaume IX, duc d'Aquitaine*
- Alle Psallite Cum Luya
- Cante de la Sybille
- Stella splendens
- Douce Dame Jolie, *virelai de Guillaume de Machaut*
- Foy porte, *virelai de Guillaume de Machaut*
- A chantar m'er, *de la trobairitz Beatriz, Comtesse de Die*
- Reis Glorios, *Giraut de Bornelh*
- La doussa votz ai ausida, *Bernardt de Ventadorn*

Le répertoire est adapté selon l'histoire et les collections du lieu.



Un travail technique sur le répertoire du Moyen Age

Afin de préciser l'**interprétation des textes et musiques d'époque**, formation en 2014 auprès de **René Zosso** (vielliste et chanteur suisse, spécialiste de la musique médiévale depuis 50 ans, www.musiqueabourdon.ch) :

une approche théorico-pratique de la modalité occidentale : musique sur bourdon (rhétorique des tensions et détente), et « mise en bouche » de la matière texte : analyse du discours et adaptation de l'interprétation, enjambements, etc.

Cette formation a bénéficié d'une bourse ADAMI - compagnonnage CMPDT (Collectif des professionnels en musique et danse traditionnelles)

... jeux de musiques improvisées

- voix parlée, jeux de consonnes, éclats de voix
- éléments de « beat box » (recherches de timbre spéciaux, proches des sons de musique électronique)
- le « chanter en flûte » : une sonorité inédite...

... et participation du public

- chants à répondre
- massages sonores (les yeux fermés, le spectateurs se laissent voyager dans des textures sonores « nature » de coques, graines, grelots, sons d'animaux, etc.)
- il est également possible d'envisager des ateliers vocaux ouverts à tous en amont des visites

Un jeu passionnant sur les acoustiques réverbérantes :

Tout débute par un inventaire sonore du lieu : voûtes romanes, gothiques, cryptes, escaliers, niches, façade vitrée... matériaux et trouvailles architecturales.

En fonction du lieu, prévoir une arrivée la veille.



Temps de repérage :
environ une demi-journée

Durée du concert : une heure environ

***Un véritable concert visite-guidée,
au gré des surprises architecturales !***

Julie Garnier

**voix, flûte traversière,
saxophone soprano, cornemuse**

Musicienne curieuse et aventureuse :

"La voix est un domaine d'exploration infinie".

Elle aime à croiser les pratiques, mêlant improvisation, jeu théâtral et interaction avec le public.

Après un apprentissage musical variée et un bac scientifique, Julie suit des études de musicologie (licence).

Lors du cursus Musiques improvisées au département Jazz du CNR de Strasbourg (DEM en 2004), elle se plonge avec bonheur dans le jeu des matières sonores ... pas de recette à suivre, mais partir de ce que l'on est pour construire et jouer. Elle y travaille notamment avec Philippe Aubry.

Depuis 2001, elle joue avec les Sourcieuses, trio vocal et instrumental. Cinq créations, plus de 500 représentations, et un travail d'écriture sur mesure pour différents projets : colloques scientifiques, musées... La nouvelle formation propose un spectacle éco-logique.

Elle se produit aujourd'hui avec les Dames de Lune, Artho Duo et Tocade. (cf ci dessous)

Depuis plusieurs années, elle privilégie un travail d'exploration autour de la voix. Du rôle de la cantatrice aux mille sons susurrés à nos oreilles... l'exploration est infinie ! Elle travaille notamment avec Sophie Norton pour la technique classique, avec Elisabeth Grard pour des techniques contemporaines. Approfondissement en techniques vocales improvisées avec Isabelle Duthoit, et sur un répertoire d'opéra avec Lionel Sarrazin en 2024.

Travail auprès de René Zosso (compagnonnage en 2014) du « chanter sur bourdon », la modalité occidentale, et surtout porter un texte au public, trouver l'intention juste et le grain de voix adapté...

Cette recherche vocale met le corps entier « au laboratoire » : travail du souffle, de la justesse du geste instrumental. Comment trouver davantage de détente pour une plus grande fluidité dans la musique. Pratique régulière du Tai chi Chuan, Qi gong et danse Contact Improvisation, avec la voix pour invitée ! Depuis 2021, la pratique du Wutao (art du geste et du souffle), ouvre une nouvelle voie d'approfondissement.

Julie anime des **ateliers** auprès d'enfants, familles, personnes en situation de handicap, et propose **des stages de formation vocale**. Elle intervient régulièrement à l'ENSEIS (école d'éducateurs) pour des modules sur la confiance en soi et l'expression vocale. Le contenu est directement inspiré de sa pratique et de son expérience, avec une attention particulière portée à la respiration, au corps, à l'écoute et l'improvisation.

Elle a approfondi récemment ses techniques de transmission auprès d'Emmanuel Pesnot en 3 modules : « Passeurs de chant ».



Groupes actuels :

Tocade (avec Anne Gaëlle Bisquay)
un duo de divas rocky !
des chansons tendres et rugissantes pour violoncelle et
voix/flûte/sax
nouvel album autoproduit, avril 2019
<https://duo-tocade.jimdo.com/>



Artho Duo (avec Marc Anthony)
la rencontre entre un parisien de Bretagne et une
Lorraine de Bresse... Vielle à roue électro acoustique et voix/flûte/sax. Un voyage aux confins des
possibles sonores...
<https://arthoduo.jimdo.com/>
Album *Ciel oblique*, sortie en janvier 2019 chez Accords Croisés

Les Souricieuses :
Trio de spectacle de cabaret de Rue, Chansons pour rire et Travers de caractères
album *Merci pour les Fleurs* (2005), *Les Souris Vertes dé-Croassent* (2012) + *Au Pays des Rondeurs*
La nouvelle formation axe son répertoire sur la biodiversité et le vivre ensemble avec Organique
<https://www.lessouricieuses.fr/>

Les Dames de Lune (avec Marie Braun)
un répertoire sur mesure, pour deux flûtistes et saxophonistes
<https://dames-de-lune.jimdo.com/>

Belle robe avec la Dieselle Compagnie
Déambulation théâtrale, de 2 à 5 comédiennes, joué en rue

Formation :

Bac S, mention TB, 1998

Licence de musicologie, UMB Strasbourg, 2001, DEUG musicologie NANCY II
+ formation conservatoire de NANCY, 1998 à 2000

DEM de Musiques improvisées au CNR de Strasbourg (2004), mention TB (instruments : flûte traversière
et sax soprano, + cours écriture, histoire du jazz, ateliers divers)

Compagnonnage CPMDT ADAMI auprès de René Zosso : (2014)
une approche théorico pratique de la modalité occidentale, travail sur un répertoire du Moyen Age, chansons
de troubadours. Porter un texte sur bourdon, une autre dynamique des tensions et détente !

Compagnonnage ADAMI auprès de Valentin Clastrier (2017)

L'improvisation : créer son jeu d'après les spécificités de son instrument

Cours de technique vocale auprès de :

Sophie Norton (répertoire classique)
Elisabeth Grard (Sequenza III de Berio)
Lionel Sarrazin (opéra)

Stages vocaux :

Isabelle Duthoit (Météo 2013),
Human Beat Box (INECC, 2012)
Marie Claude Vallez (Atelier du réverbère 2012)
Phill Minton (Jazz à Mulhouse 2004)
Lionel Sarrazin et Jean Yves Pénafiel (studio Harmoniques 2025)

Formation de transmission vocale :

Passeurs de chant, 3 modules (Le geste vocal, Langage musical et polyphonie, le cours de chant individuel), avec Emmanuel Pesnot (2021)

Stages d'improvisation musicale :

Michel Godard : l'improvisation de la musique baroque au jazz (2014)
Garrett List (Académie de Libramont)
Mustradem

Stage de danse contact improvisation :

Breathing into Dancing avec Isabelle Uski, Chorescence à Grenoble (2016)

Stages réguliers avec la Compagnie Passaros, Bourg en Bresse

Stage de percussions corporelles et O Passo :

Avec Leela Petronio, à Trielle (2019)
Initiation à la méthode O Passo auprès de Jérôme Viollet, Accords musique (2020)

Formation à la Wutao School de Lyon (Wutao : art contemporain du souffle et du geste) :

Au près de Céline Laly (2020-2021) + e learning en 2022



Références :

Les visites patrimoniales ont été créées **en binôme avec une guide conférencière** pour le CCR et le festival d'Ambronay en 2023, et rejouées à plusieurs reprises depuis lors pour ce festival.

CCR d'Ambronay (01) en 2023 et 2024

Musée de Cluny (71) en 2023

Abbaye de Cluny (71) en 2024

Pour 2025 :

Musée Courbet d'Ornans (25)

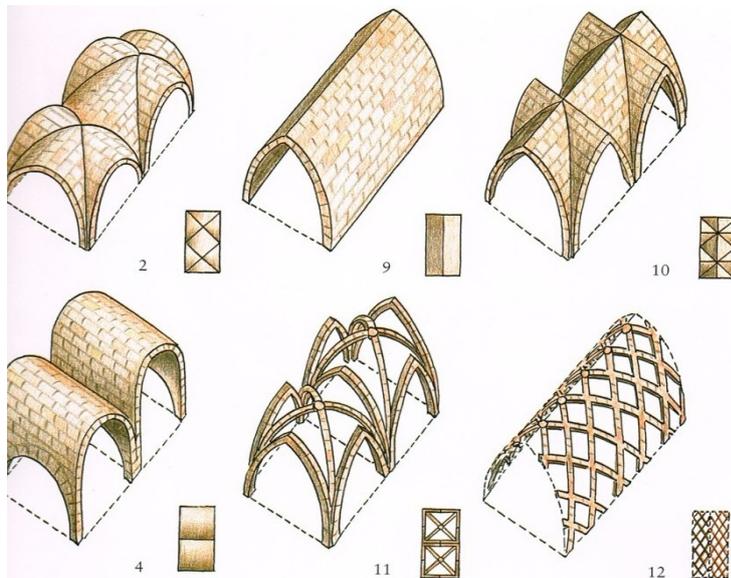
Abbaye de Cluny (71)

...

« Pos dè
chantàr mes
près talèntz
Farài un vèrs,
dont sui
dolenz »

*Puisque de
chanter m'a
pris l'envie
je ferai un
poème...*

*Pos de Chantar,
Guillaume IX
d'Aquitaine*



*Et chez vous,
comment sonnent les voûtes ?*

www.juliegarnier.com

Julie Garnier - 8 rue Alphonse MAS - 01000 Bourg en Bresse
06 76 63 79 57 - julie.garnier.1000@gmail.com