

Traversée



1- Présentation

Un concert actif et sensoriel en nature - Un spectacle interactif hors les murs

Musique live, sons nature, sons electro.

Une diffusion en acoustique et via des casques audio sans fil.

La Traversée permet aux personnes de se sentir en immersion, en explorant avec nous les ambiances et la nature qui nous entourent. Et de voir comment ce qui est extérieur peut faire écho à ce qui se passe dans le corps, dans les émotions et dans l'imaginaire, tout en offrant une grande liberté.

Le public est invité à se déplacer, à écouter, à laisser venir son propre mouvement, éventuellement sa voix, tout en en suivant la musique et nos suggestions poétiques.

Conçu comme un voyage, au dedans, au dehors au cœur d'une jungle sonore, un moment hors du temps pour redécouvrir notre environnement et nos paysages intérieurs.

En extérieur, dans des milieux naturels, nous privilégions des lieux inspirants, de l'eau, un point de vue, ou un espace de forêt.

La Traversée, c'est quoi ?

C'est un concert où il n'y a pas de chaises, ni de murs.

C'est un bain sonore en mouvement.

C'est une danse libre introspective ou partagée.

C'est une traversée de l'imaginaire, comme un film qui s'anime en musique, dans un décor réel, avec des sensations personnelles qui peuvent se mettre en mouvement dans ce décor, seul.e ou avec les autres.

Ce n'est pas une méditation, un cours de yoga, une sortie nature, ni un cours de danse mais ça peut parfois y ressembler !

Conçu comme un voyage
Au dedans, au dehors au cœur d'une jungle
sonore

Musique live, sons nature, sons electro.

Vous êtes invités à écouter la vibration
pour laisser votre mouvement et votre voix
suivre notre guidance poétique.

Un concert en acoustique et via un casque
audio sans fil. Un moment hors du temps
pour explorer dans une grande liberté.

Alors, prêts pour la grande Traversée ?



Nous contacter :

Julie Garnier - julie.garnier.1000@gmail.com 06 76 63 79 57

Christophe Grandfils - christophe.grandfils@gmail.com 06 28 35 02 90

2- Conditions

Public

Maxi 30 pers

Age à partir de 14 ans

Pré-requis : être dans une démarche curieuse, comme un voyage dont la destination est inconnue.

Etre prêt à se mettre en mouvement.

Lieu et météo

Un lieu naturel qui permet d'accueillir le groupe sans dégrader les éco-systèmes remarquables.

Nous privilégions des espaces à l'abri des regards extérieurs.

Report ou annulation en cas de météo trop extrême (pluie soutenue ou forte chaleur sans ombrages)

Possibilité d'un repli en salle, à condition d'avoir une ouverture un espace extérieur privatisé.

Commander/demander une Traversée:

Simple, clef en main, flexible et original cette proposition est intéressante pour satisfaire les contraintes sanitaires.

3- Fiche technique : ce avec quoi on arrive

Notre prestation comprend :

- la présence de Julie et Christophe pour la prestation, l'accompagnement et l'accueil des personnes
- l'improvisation musicale acoustique et amplifiée
- le matériel de sonorisation autonome sur batterie
- les casques audio sans fil pour 30 personnes
- notre installation légère s'intègre en milieu naturel sans altérer l'environnement (sauf piétinement)
- prévoir un temps d'installation de 1h30 et un temps de rangement de 1h30
- la prise en charge du groupe depuis le lieu de RDV pour aller vers l'espace de spectacle, un temps de présentation et de conclusion avec les participant.e.s.

“ Alors, prêts pour la grande Traversée ? ”

4 - Biographies

Julie Garnier

Voix, flûte traversière, flûtes du monde, et saxophone soprano



Musicienne curieuse et aventureuse, pour elle :

"La voix est un domaine d'exploration infinie".

Elle aime à croiser les pratiques, mêlant improvisation, jeu théâtral et interaction avec le public.

Après un apprentissage musical hétéroclite et un bac scientifique, Julie suit des études de musicologie (licence).

Lors du cursus Musiques improvisées au département Jazz du CNR de Strasbourg (DEM en 2004), elle se plonge avec bonheur dans le jeu des matières sonores ... pas de recette à suivre, mais partir de ce que l'on est pour construire et jouer.

Depuis 2001, elle joue avec les Sourcieuses, trio vocal et instrumental. Quatre créations, plus de 400 représentations, et un travail d'écriture sur mesure pour différents projets : colloques scientifiques, musées... La nouvelle formation propose un spectacle éco-logique. Elle se produit aujourd'hui avec les Dames de Lune, Artho Duo et Tocade.

Depuis plusieurs années, elle privilégie un travail d'exploration autour de la voix. Du rôle de la cantatrice aux mille sons susurrés à nos oreilles... l'exploration est infinie !

Compagnonnage auprès de René Zosso « chanter sur bourdon » ainsi qu'auprès de Valentin Clastrier sur l'improvisation.

Cette recherche vocale met le corps entier « au laboratoire » : travail du souffle, de la justesse du geste instrumental. Comment trouver davantage de détente pour une plus grande fluidité dans la musique. Pratique régulière du Tai chi Chuan, Qi gong et danse Contact Improvisation, avec la voix pour invitée ! Formation actuelle en Wutao, art du mouvement, art du souffle, art énergétique et art de connaissance de soi.

Julie anime des ateliers auprès d'enfants, familles, personnes en situation de handicap. Des exercices de respiration, des jeux corporels, vocaux... au fil du jeu !

Engagée et militante, Julie est à l'écoute du monde et de l'humain qui se transforme. Au sein du mouvement Colibris et d'un groupe d'habitat participatif, elle participe à tisser des liens : inspirer, relier et soutenir. Sa formation MOOC Gouvernance partagée lui permet de proposer des outils de communication et d'expérimentation pour le "faire ensemble" (outils de sociocratie, organisation de débat mouvant, cercle samoan). Elle travaille depuis peu avec Philippe Garcin d'In Homine : ils proposent des ateliers "Nouvelles voix pour coopérer".

Le monde de demain sera celui que nous construisons... et les ressources sont au coeur de nous-mêmes !

www.juliegarnier.com

Christophe Grandfils

Djay, compositeur et facilitateur d'expression corporelle, il a co-créé les Danses Nature et la Danse des Éléments pour inviter le mouvement du corps et de l'imaginaire au plus proche de la Nature nous et autour de nous.

www.dansemotion.fr

"Le monde vivant a besoin que nous sachions qui nous sommes en tant qu'individu et en tant qu'espèce humaine"
Mon travail consiste à proposer des espaces de danse, de musique et de poésie, propices à redécouvrir son histoire et sa créativité.

A travers la Danse Spontanée et la Méditation en Mouvement, nous pouvons redonner toute sa place au corps, à l'intelligence émotionnelle et à notre capacité d'engager notre imagination pour s'amuser, pour enrichir et pour apaiser toutes nos relations en mouvement : relations avec nous-même, avec les autres, avec nos territoires de vie et avec le monde qui nous entoure et nous traverse.

Après des études scientifiques et une première carrière dans la recherche industrielle sur les matériaux, l'éco-construction, puis les processus de travail en équipe, depuis 2011, Christophe propose des espaces de mouvement et d'exploration corporelle, sous forme de stages et ateliers. Il a co-fondé la Tribu Dansante et les Danses Nature.

Avant 2011, pour Christophe, il était quasiment impossible de danser, ni même de bouger librement, ou encore de jouer de la musique devant les autres. Le désir de changer le monde et les modes de relation était plus fort et cela l'a conduit à laisser émerger cette part artistique et créative indispensable pour être plus en confiance, empathique, créatif et passionné, pour pouvoir donner aux autres et prendre soin du vivant.

Son désir d'apprendre s'est concentré sur des arts, et des formations laissant la priorité à l'expérience, à l'intériorité et la créativité, pour redécouvrir le savoir scientifique et académique à partir d'une motivation plus intrinsèque, un élan plus personnel.

Ses principales influences ont été des rencontres à l'international avec :

L'école de danse-thérapie Schoolofmovementmedicine basée au Royaume-Uni, et différentes approches du mouvement comme les 5 Rythmes, la Danse Contact Impro, les arts martiaux interne/externe.

Pour la musique et le rythme, plusieurs formations en Allemagne : polyrythme TaKeTiNa (Certificat Drum&Percussion Training 2018) - Percussions corporelles RITMO (Rhythmic Immersion Training - Certificat 2019)



A cela s'ajoutent des expériences professionnelles et associatives entre 2008 et 2016 mêlant processus relationnels, écoute empathique, dynamiques territoriales, et travail collaboratif numérique.

Christophe est en constante recherche sur les pratiques corporelles, la musique, les pratiques traditionnelles comme les pratiques chamaniques, la manière de faire territoire et de faire société, ainsi que les sciences de la vie et les sciences humaines (P. Descola, JC Ameisen, JP Lachaux, L Naccache, F. Hallé, YN Harari, Franz de Waal, J Viard, B. Latour), pour explorer ce qui fait de nous des êtres Humains, en mouvement.