

Voiz, une performance remarquable

Julie Garnier interprète un solo vocal intitulé Voiz. Dans la chapelle des Jésuites, ancienne chapelle du lycée Lalande, elle va jouer avec le lieu, avec ses acoustiques variées, d'un endroit à l'autre. Elle s'avance au milieu du public, vêtue d'un somptueux costume d'inspiration médiévale. Quelques sons, d'abord, s'échappent de sa gorge et s'en vont éclater comme des bulles vers le sommet des voûtes. Plaquée contre un mur, au centre de la scène ou sous la chaire de bois, Julie lance des vocalises ou des bruits de bouche, qui se répercutent avec diverses résonances, dans l'édifice. Un chant, une poésie, un récit moyenâgeux, la voix qui parle ou chante s'entrecoupe de sons gutturaux ou cristallins qui toujours s'envolent et s'en vont dérouter le spectateur. La chanteuse cède la place à la flûtiste, qui elle aussi joue des réverbérations différentes : sous une statue ou dans l'angle d'un mur, depuis l'entrée ou dans la sacristie ... Quelques percussions, aussi, se mêlent à ce jeu poétique. D'autres sonorités viennent alors composer avec les chants sacrés, les complaintes du Moyen-Âge. La soliste assure avec brio une « performance-concert pour acoustique réverbérée ». De ses éclats de voix, éclats d'improvisation, musiques improvisées, aux sons inédits du « chanter en flûte », Julie Garnier entraîne son public attentif sur des chemins inattendus, novateurs, parfois étranges et parfois ludiques mais toujours prenants. Un univers s'entrouvre ... on se faufile dans la brèche ... Étonnant. Ceux qui l'ont découvert chuchotent après le concert : « Quelle virtuosité, dans la simplicité ... » Un moment rare.

Plus d'infos : <http://www.juliegarnier.com/voiz/>

